

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 «Светлячок» общеразвивающего вида  
г. Нурлат Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 3 «Светлячок»  
общеразвивающего вида г. Нурлат РТ»  
Протокол № 1 \_\_  
от « 31 » \_\_августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №3 «Светлячок»  
общеразвивающего вида г. Нурлат РТ»  
Мазитова А.Ш.  
Приказ № 64 \_\_  
от « 31 » \_\_августа \_\_\_\_\_ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Сказочное тесто»**  
**(тестоластика)**

Воспитатель

Рыскова Татьяна Владимировна

г. Нурлат  
2022 – 2023 учебный год

## **Расписание занятий**

Среда – 15:45 – 16:10 (старшая группа)  
Пятница – 15:45 – 16:05 (средняя группа)

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи реализации программы	6
1.3 Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4 Планируемые результаты, целевые ориентиры	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в возрасте 5-6 лет, 4-5 лет	9
2.2. Формы проведения образовательной деятельности	14
2.3 Особенности организации образовательного процесса	16
2.4 Перспективно-тематическое планирование	17
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>26</b>
3.1 Организация развивающей предметно- пространственной среды	26
3.2 Содержание методического материала образовательного процесса	29
3.3 План сотрудничества с семьей	30
3.4 Список литературы	31
Приложение	

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

**Программа дополнительного образования** (далее Программа) составлена на основе парциальной программы художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой, а также методических пособий Н.Б. Халезовой «Лепка в детском саду» и Лыковой И.А. «Лепим с мамой», Синеглазовой М.О. «Удивительное солёное тесто», Чайновой Г. «Солёное тесто для начинающих». Основное направление программы - формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей детей в лепке (тестопластике).

Программа разработана в соответствии с :

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.
- Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013г «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».

**Актуальность.** Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неограниченную пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Лепка имеет тесную связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, т. е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

**Проблемность.** Поделки из соленого теста требуют особого ухода. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

**Возможные проблемы и их решение.** Список проблем, которые могут возникнуть при сушке или оформлении игрушки из соленого теста:

1. Тесто покрылось пузырями или трещинками после сушки. Это может быть вызвано неправильным выбором муки или невыполнением правил сушки. Мука для лепки подойдет самая простая и недорогая – низкосортная ржаная или пшеничная. А сушить изделие следует без лишней спешки в слегка разогретой духовке с приоткрытой дверцей. А вообще, лучше, если поделка будет сохнуть естественным образом.
2. Изделие потрескалось после окрашивания. Так может произойти, если Вы начали красить еще недостаточно подсохшую поделку. Досушите ее на свежем воздухе, сгладьте шероховатости наждачной бумагой и окрасьте повторно.
3. Изделие потрескалось ввиду большой толщины. В таком случае с обратной стороны либо снизу нужно удалить излишек теста. А чтобы крупное изделие подсохло в духовке равномерно, его нужно периодически переворачивать.
4. Откололся какой-либо элемент. Можно попробовать приклеить его клеем ПВА, но лучше просто загладить неровность и задекорировать каким-либо украшением.
5. Поделка потускнела после окрашивания. Дополнительное покрытие лаком способно вернуть цвету былую насыщенность и сделать поделку ярче.

### **Интеграция в программу детского сада.**

Работа в образовательной деятельности строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Программа обеспечивает интеллектуальное, физическое, личностное, нравственное, социальное развитие детей. Охватывает пять образовательных областей в соответствии с ФГОС:

**1. Социально — коммуникативное развитие:** развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств;

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

**2. Познавательное развитие:** сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере творчества; формирование элементарных математических представлений: образовательная деятельность по тестопластике способствует усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

**3. Речевое развитие:** практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на образовательной деятельности используется прием комментированной тестопластики; в процессе обыгрывания сюжета и самой тестопластики ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе лепки обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

**4. Художественно — эстетическое развитие:** использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; изготовление скульптур по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; использование лепки в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**5. Физическое развитие:** развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается: предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания с помощью дыхательных упражнений; использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует развитию воображения и фантазии, тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений у детей старшего дошкольного возраста.

## 1.2 Цель и задачи реализации программы

**Цель:** раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии. Воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, обучение детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению, приобщение к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

#### **Развивающие:**

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

#### **Воспитательные:**

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
3. воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

## **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Рабочая Программа дополнительного образования по тестопластике «Сказочное тесто» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для образовательной деятельности в дополнительном образовании — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Данная программа составлена с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой, и парциональных программ и технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

При разработке рабочей программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

#### **Работа с детьми строится на принципах:**

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы;
- научности;
- доступности;
- системности знаний;
- воспитывающей и развивающей направленности;
- связи знаний, умений с жизнью, с практикой;
- всесторонности, гармоничности в содержании знаний, умений, навыков;
- активности и самостоятельности;
- комплексно — тематического построения образовательного процесса;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И рабочая программа не противоречит этому принципу.

#### **1.4 Планируемые результаты, целевые ориентиры**

Дети должны уметь:

- приготовить тесто;
- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;



- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- расплющивать;
- соединять в виде кольца;
- зачищать края формы;
- лепить из нескольких частей;
- соблюдать пропорции;
- сглаживать поверхности формы;
- присоединять части;
- прижимать;
- примазывать;
- вдавливать;
- лепить с натуры;
- лепить по представлению;
- лепить на воображение;
- устойчивость изделия;
- выразительность образа;
- работать с красками;
- пользоваться дополнительными материалами;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в возрасте 5-6 лет (старшая группа)**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим

норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Ребёнок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги. Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события). Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20- 25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом). Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки). В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая

свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.). Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий. Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бежит на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность

применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

### **Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в возрасте 4-5 лет (средняя группа)**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

**Физическое развитие.** В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в **движении**. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии **моторики**. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются **культурно-гигиенические навыки** (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи) : они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

**Социально-личностное развитие.** К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность **в общении, особенно со сверстниками**, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

**В игровой деятельности** появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

**Эмоциональность.** У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). **Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков. К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется **самостоятельность**.

**Познавательное-речевое развитие.** Изменяется содержание **общения** ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. В **речевом развитии** детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

**В познавательном развитии** 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий

предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Усложняется **конструирование**. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Художественно-эстетическое развитие.** На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает **изобразительная деятельность**. *Рисунки* становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

## **2.2. Формы проведения образовательной деятельности**

Отобраны наиболее эффективные формы, методы и приемы обучения.

Основная масса времени образовательной деятельности отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть

навыками работы с соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Среди методов, определяемых по источнику информации, используется объяснение (при знакомстве со свойствами теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

### **Методы и приемы обучения:**

#### **1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:**

- Конструктивный - является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.
- Пластический - изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.
- Комбинированный - этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

#### **2. Словесный метод:**

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

#### **3. Наглядный метод:**

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам.

#### **4. Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:**

- математикой;
- развитием речи;
- художественной литературой.

#### **5. Формы:**

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые

#### **Техника безопасности**

- не употреблять тесто и готовые изделия в пищу;
- следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами;
- тщательно вымывать руки после завершения работы.

## **Высушивание, раскраска**

Если вы собираетесь лепить из соленого теста цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить цветной краситель, гуашь, краски. Удобнее всего подкрасить воду и затем влить ее в сухую смесь. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто лучше всего в целлофановых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусочек теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике. Поделки из соленого теста нужно очень хорошо высушивать в духовке или при комнатной температуре. После высушивания изделия раскрашивают пищевой краской, гуашью или акварелью. Последние штрихи можно нанести фломастером. Раскрашивание временно размягчит поверхность изделия. Следует дать тесту снова подсохнуть на воздухе или в теплой духовке.

*Тестопластика* с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;
- мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- речи.

## **2.3 Особенности организации образовательного процесса**

Программа дополнительной образовательной деятельности «Сказочное тесто» предназначена для детей 4-6 лет, имеющих склонность к художественному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения. Планируемое количество детей – 10-12. Продолжительность занятий для детей 4-5 лет – 20 мин, для 5-6 лет – 25 мин, 1 раз в неделю.

1. Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.
2. Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной).
3. Образовательный процесс носит светский характер.
4. Национально-культурные особенности осуществления образовательного процесса: в образовательной деятельности происходит знакомство с фольклором.
5. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями



образовательных областей. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

В рамках образовательной деятельности дети учатся создавать работы, применяя нетрадиционные техники тестопластики. Работы детей используются в оформлении дошкольных групп, а также на различных выставках.

## 2.4 Перспективно-тематическое планирование

### Старшая группа

Дата	№	Тема	Содержание	Кол-во занятий	Материал
Сентябрь:	1	Тема «Яблоки и груши». (игра в «магазин»)	Учить лепить яблоки и груши для дальнейшего использования в игре «Магазин». Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.	1	Соленое тесто, муляжи фруктов, веточки, гвоздика, перец.
	2	Раскрашивание красками яблок и груш.	Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.	1	Краски «Гуашь», кисточки.
	3	Тема: Декоративная тарелка «Роза».	Учить, из отдельных частей, лепить розу, раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.	1	Соленое тесто, стеки, тарелка.
	4	Раскрашивание красками декоративной тарелки «Розы»	Продолжать учить раскрашивать изделия после просушки, подбирать краски, смешивать, для получения нужного оттенка. Оформлять работу на тарелке.	1	Краски «Гуашь», тарелка.
Октябрь:	1	Тема: «Колочий ежик».	Лепить ежа из целого куска, оттягивая мордочку. Отдельно лепить иголки в форме	1	Соленое тесто, семена от яблок, кисточка, вода.

			конуса, соединять детали, смачивая водой. Дополнять работу грибочками, яблочками.		
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками ежика.	Учить детей раскрашивать ежика после просушки, используя черный и серый цвет, смешивая краски. Воспитывать аккуратность в работе, оказывать посильную помощь товарищам.	1	Краски «Гуашь», кисточка, лак.
	<b>3</b>	Тема: «Грибы»	Учить рассматривать грибы, выделять их части, форму; делить тесто на две части, передавать их форму ножки (столбик); шляпки – из шара сделать диск; лепить несколько грибов – семейство на пластине.	1	Соленое тесто, муляжи грибов, кисточка, вода.
	<b>4</b>	Тема: Раскрашивание красками "Грибы".	Продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, объединять их в общую композицию. Научить детей точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия.	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей.
<b>Ноябрь:</b>	<b>1</b>	Тема: «Божья коровка»	Учить лепить божью коровку из частей: голова, туловище, используя налесты, дополнительный материал для оформления. Пользоваться формочкой для вырезания листика. Уметь регулировать силу нажима при выполнении налестов.	1	Соленое тесто, формочка «листик», семена яблочка, веточки, игрушка.
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками «Божья коровка».	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании работы. Уметь использовать навыки нетрадиционного рисования - пальчиком, для рисования точек.	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей

			Упражнять в способах работы с красками, оформлении работы на листике.		
	<b>3</b>	Тема: «Забавные лица»	Учить детей составлять лицо из отдельных частей (овал-лицо, круги-глаза, полоски-прическа и т.п.); познакомить со способами изготовления нужных деталей; учить отображать увиденное на рисунке в поделке.	1	Картон, зубочистка, чеснокодавка (для волос), бусинки.
	<b>4</b>	Тема: Раскрашивание красками "Лицо человека"	Продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, объединять их в общую композицию (лицо).	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей.
<b>Декабрь:</b>	<b>1</b>	Тема: «Снеговик».	Учить детей обмазывать кусочки фольги, разных размеров, соленым тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Учить отражать впечатления полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественно-творческие способности, дополнять работу шапкой, шарфом.	1	Соленое тесто, семена вишни, фундука, шарф, шапка.
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками «Снеговика».	Упражнять в способах работы с красками, развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить видеть конечный результат задуманной работы.	1	Краски «Гуашь», кисточка.
	<b>3</b>	Тема: «Ёлочка»	Учить детей вырезать елочку по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения- шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук.	1	Трафарет «Ёлка» из картона, стека, семена разных фруктов, бисер.

			Использовать знакомые приемы лепки в новой творческой ситуации.		
	<b>4</b>	Тема: раскрашивание красками «Ёлочка».	Учить раскрашивать елочку красками, формировать навыки аккуратности при выполнении работы. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказов о елке. При украшении елки использовать разные дополнительные материалы.	1	Краски «Гуашь», кисточки, клей, нитки, бисер, конфетти.
<b>Январь:</b>	<b>1</b>	Тема: «Дед Мороз».	Учить детей использовать знакомые приемы лепки - вырезание по трафарету, скатывание. Уметь пользоваться чесночницей для выдавливания теста для волос и бороды. Развлечь детей.	1	Соленое тесто, чесночница, стека, веточка ели.
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками «Дед Мороз».	Учить детей раскрашивать готовое изделие из соленого теста красками, способам работы с ними. Формировать навыки аккуратности при выполнении работы. Развивать мелкую моторику рук при работе с кисточкой. Учить радоваться результатам своего труда.	1	Краски «Гуашь», кисточка, веточка ели, конфетти.
	<b>3</b>	Тема: «Пингвины на льдине».	Учить лепить фигурку из целого куска, используя приемы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и пропорции. Использовать фольгу при лепке туловища. Развивать фантазию	1	Соленое тесто, фольга, пенопласт.

			детей, сообразительность.		
	<b>4</b>	Тема: Раскрашивание красками «Пингвин на льдине».	Продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, объединять их в общую композицию. Научить детей точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия.	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей.
<b>Февраль:</b>	<b>1</b>	Тема: «Кружка для папы».	Учить детей лепить кружку, раскатывать тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нем углубление, защипывать края. Лепить начальную букву имени для украшения. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира.	1	Соленое тесто.
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками кружки для папы.	Продолжать учить детей раскрашивать кружку после просушки, самостоятельно подбирая цвет. Воспитывать аккуратность в работе, желание сделать приятное близкому человеку.	1	Краски «Гуашь», семена фруктов, кисточка.
	<b>3</b>	Тема: «Рамка для фото».	Закрепить технические навыки и приемы при лепке рамки из соленого теста. Упражнять в лепке цветов из отдельных частей, составлять цветок из 6-8 частей, составлять композицию из отдельных деталей. Воспитывать интерес к творчеству.	1	Соленое тесто, рамка из картона разной формы, образцы цветов.
	<b>4</b>	Тема: Роспись рамки для фото.	Продолжать учить рисовать красками. Самостоятельно подбирать цвет, уметь смешивать краски для получения нужного	1	Краски «Гуашь», кисточки, бусинки.

			оттенка. Развивать у детей эстетические восприятия, чувство цвета.		
<b>Март:</b>	<b>1</b>	Тема: «Корзина с цветами»	Продолжать учить детей раскатывать тесто скалкой ровным слоем, вырезать корзинку по трафарету, процарапывать вилкой. Перевивать жгутики между собой для ручки, доньшка. Лепить знакомые цветы и листья. Развивать воображение, желание дарить радость другим.	1	Соленое тесто коричневого, красного, желтого, зеленого цвета, вилка, трафарет корзинки, стека.
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками корзинки и цветов.	Разложить цветы, после просушки, в корзину приклеить, покрыть лаком (баллончик). Воспитывать интерес к творчеству, коллективизм, эстетические восприятия.	1	Краски «Гуашь», лак, кисточка.
	<b>3</b>	Тема: «Подковка на счастье».	Учить раскатывать жгутик, сгибать, придавая форму подковы. Закрепить умение, из отдельных частей, лепить розу, или другие цветы. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании изделия.	1	Соленое тесто, стека, бусинки, канцелярская скрепка (петелька), кисточка.
	<b>4</b>	Тема: Раскрашивание красками подковки, цветов.	Продолжать учить детей расписывать поделку после просушки, подбирая нужные цвета. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	1	Краски «Гуашь», кисточка, семена фруктов, бисер.
<b>Апрель:</b>	<b>1</b>	Тема: «Веселые человечки»	Учить лепить веселых человечков, используя приемы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание. Для	1	Соленое тесто, зубочистки, семена фруктов кисточка.

			соединения частей использовать спички, палочки. Обрабатывать края кисточкой, смоченной водой. Учить работать коллективно.		
	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками веселых человечков.	Формировать навыки аккуратности при работе с красками. Научить видеть конечный результат задуманной работы. Дополнять работу, украшая одежду своих человечков.	1	Краски «Гуашь», кисточка, бусинки, бисер.
	<b>3</b>	Тема: «Птичка».	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать сердечко по шаблону, обрабатывать края кистью, смоченной водой. Лепить птичек, используя приемы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности. Воспитывать интерес к творчеству.	1	Соленое тесто, шаблон, стека, семена разных фруктов, бусинки.
	<b>4</b>	Тема: Раскрашивание птичек.	Продолжать учить ловко действовать кистью, развивать мелкую моторику рук. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей, бусинки, бисер.
<b>Май:</b>	<b>1</b>	Теме «Поросенок».	Учить составлять фигурку поросенка из нескольких частей, соблюдая пропорции, использовать палочки для скрепления деталей. Уметь применять навыки и умения, полученные ранее. Закрепить умение лепить тазик, используя прием вдавливания, выравнивания краев. Вызвать интерес к творчеству.	1	Соленое тесто, палочки бусинки. Семена фруктов.

	<b>2</b>	Тема: Раскрашивание красками поросенка, оформление в рамку.	Учить смешивать краски для получения нужного оттенка. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.	1	Краски «Гуашь», кисточка, круглая крышка (от майонеза), клей.
	<b>3</b>	Тема: «Мышки на сыре».	Учить использовать знания об особенностях внешнего вида животных в своей работе. Закрепить умения и навыки, полученные ранее (скатывание, оттягивание, сглаживание краев). Развивать творческое воображение, интерес к работе.	1	Соленое тесто, стека, кисточка, нитки (для хвоста).
	<b>4</b>	Тема: «Раскрашивание красками «Мышки на сыре».	Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе работы. Развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, видеть конечный результат своей работы.	1	Краски «Гуашь», кисточка, клей, нитки разного цвета.

### Средняя группа

Месяц	№	Тема	Задачи
Сентябрь	1-2	Мой веселый звонкий мяч	Лепить предметы округлых предметов. Синхронизировать движения обеих рук: раскатывать тесто круговыми движениями ладоней. Развивать кисти руки.
	3-4	Ягодки на тарелочке	Создать композицию из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получить шарообразную форму разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягод).
Октябрь	1	Репка на грядке	Лепить репку в определенной последовательности: раскатать шар, сплющить, вытянуть хвостик, прикрепить листья. Создать композицию на куске теста (грядка)



	<b>2</b>	Мышка норушка	Лепить конусообразную форму и создать образ мышки: засотрить мордочку, использовать дополнительные материалы (для ушек – семечки, для глаз – бисер).
	<b>3-4</b>	Грибы на пенечке	Создать коллективную композицию из грибов. Лепить грибы из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Учить соединять детали прочно и аккуратно.
	<b>5</b>	Падают, падают листья...	Создавать изображения предметов на пласте теста: отрывание (отщипывание) кусочков теста (желтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Вот ежик – ни головы, ни ножек	Моделировать образ ежика: лепить конусообразную форму и дополнять ее «иголками» - спичками, семечками, зубочистками. Развивать чувство формы и мелкую моторику.
	<b>2</b>	Лесной магазин	Лепить лесных зверей комбинированным способом (по представлению). Учить составлять коллективную композицию.
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	Снеговики играют в снежки	Закрепить скатывание кусочков теста круговыми движениями ладоней, создать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать чувство формы, мелкую моторику.
	<b>2</b>	Елочка	Создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгут и наложить на пластину, затем маленькие жгуты накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.
	<b>3-4</b>	Елочные игрушки	Моделировать игрушки (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
<b>Январь</b>	<b>1</b>	Я пеку, пеку, пеку...	Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику.
	<b>2</b>	Бублики, баранки	Раскатывать цилиндры (колбаски) разной длины и толщины с замыканием в кольцо. Оформлять изделия (посыпать маком, манкой, протыкать спичкой или пластиковой вилкой). Развивать глазомер и мелкую моторику.
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Птички на кормушке	Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями (перышки, семечки, бусинки). Создавать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем.

	<b>2</b>	Баю – бай, засыпай	Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище – овал (яйцо), голова – шар. Оформить композицию в маленьких коробочках.
	<b>3-4</b>	Бабушкина корзина	Лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их на общую основу (корзинку). Развивать мелкую моторику.
<b>Март</b>	<b>1</b>	Сосульки	Освоить способ лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
	<b>2-3</b>	Букет цветов	Лепить предмет, состоящий из частей, разных по форме (жгутики, шарики) и величине. Развивать чувство формы и пропорций. Делить тесто на части с помощью стеки.
	<b>4</b>	Клоун	Лепить фигурки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Развивать чувство формы и пропорций, моторику рук.
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	Мостик	Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создать композицию из ручейка и мостика.
	<b>2-3</b>	Птичка в гнездышке	Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке.
	<b>4</b>	Ути – ути!	Лепить птиц в стилистике народной игрушки: раскатать шар или овоид, оттянуть часть теста для головы, прищипнуть хвостик, вытянуть клювик. Воспитывать интерес к познанию природы.
<b>Май</b>	<b>1</b>	Котенок Васька	Создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Развивать чувство пропорции.
	<b>2</b>	Собачка Жучка	Продолжать лепить домашних животных. Искать приемы для усиления выразительности образа: оттягивание, сплющивание, вытягивание. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе
	<b>3-4</b>	Филимоновские игрушки	Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассмотреть, обследовать, обыграть разные фигурки (петушок, курочка, медведь, лиса и др.). Лепить фигурки в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитывать интерес к народному декоративно – пр. иск.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно- пространственной среды

Основой реализации Образовательной программы является предметно – развивающая среда детства, необходимая для развития всех специфических детских видов деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно – эстетическое, познавательное, речевое и социально – коммуникативное развитие воспитанника.

Личностно-ориентированный подход ФГОС ДО к каждому ребенку делает акцент на отказ от жесткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования к ориентации на индивидуальные особенности детей.

Развивающая предметно- пространственная среда в ДОУ выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции и направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка.

Окружающий предметный мир необходимо пополнять, обновлять в соответствии с возрастными возможностями воспитанника.

***Среда обеспечивает:***

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности; охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности воспитанников (в том числе раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность воспитанников, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей воспитанников, раннего и дошкольного возрастов.

**Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:**

• ***Насыщенность*** среды должна соответствовать содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития дошкольника), а также возрастным особенностям воспитанников (учитывая

ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства). Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

- **Трансформируемость** предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей воспитанников (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

- **Полифункциональность** предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов воспитанников, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

- **Вариативность** предусматривает возможность выбора воспитанником пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность воспитанников.

- **Доступность** обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности. (Используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.).

- **Учет возрастных особенностей** предполагает подбор размеров мебели, наглядно-дидактического материала, игр в соответствии с возрастом детей группы.

- **Здоровьесбережение** предусматривает хорошее освещение; наличие проведенной пожарной сигнализации; стены группы спокойного светлого цвета, мебель также имеет светлый пастельный тон.

- **Безопасность** предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых), углы должны быть закрыты).

При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

*По оснащению и применению группа разделена на центры:*

- групповой активной работы;
- творческий;
- хранения наглядно-дидактических материалов.

В центре размещаются материалы для знакомства детей с различными видами искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской лепки из теста. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Для плодотворного творческого процесса дополнительного образования большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе дошкольных групп:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

### **3.2 Содержание методического материала образовательного процесса**

*Дидактический материал:*

- аудиозаписи, видео, презентации.
- использование образцов (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

*Техническое оснащение:*

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха).
- инструменты для лепки (стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров и др.).

Также имеются: стеки, скалки, дощечки, коробочки для муки, стаканчики с водой, кисточки, для украшения изделий, различные специи (гвоздика, чёрный перец горошек), плодоножки от ранеток и др. Природный материал, гуашь, лак для покрытия готовых изделий, рамки для создания настенных панно и др.

### 3.3 План сотрудничества с семьей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:

- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

#### План работы с родителями

№	Форма работы	Цель	Сроки
1	Анкетирование	Выявление интереса родителей к обучению ребенка дошкольного возраста лепке из соленого теста.	Сентябрь
2	Родительское собрание	1. Познакомить родителей с Программой «Сказочное тесто» (тестопластика) для детей дошкольного возраста. 2. Создание условий для включения родителей в процесс изучения ребенком лепки из соленого теста.	Октябрь
3	Индивидуальные беседы	Повышение педагогической грамотности родителей по вопросам обучения ребенка тестопластике.	В течение года
4	Совместное развлечение	Показ результатов обучения детей в кружке «Сказочное тесто» (тестопластика).	Май

### 3.4 Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
6. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: КарапузДидактика, 2006
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
9. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
12. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
14. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
15. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
16. Лыкова И.А. "Программа художественного воспитания, обучения, и развития детей 2-7 лет; - М.: "КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА", 2009 г. - 144 с.



**Соленое тесто** – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии.

#### Рецепт

- 1 ст. муки
- 1 ст. соли «Экстра»
- 2 ст. ложки растительного масла
- 125 мл. воды

#### Этапы изготовления изделий из соленого теста:

1. Замешивание теста.
2. Изготовление изделий.
3. Сушка изделий
4. Раскрашивание изделий.

#### Материал для кружка:

- соленое тесто
- ножички (тупые)
- доски
- кисти
- краска, гуашь, клей
- шаблоны, формочки

#### Преимущества соленого теста:

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей; обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Структура занятия:**

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка.
4. Физкультминутка.
5. Доработка изделия.
6. Рассматривание готовых работ.

**Методические рекомендации по организации игровых занятий:**

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все старания и усилия ребенка.
3. Избегать отрицательных оценок результатов ребенка.
4. Начинать с самого доступного задания, усложняя его.
5. Поддерживать инициативу детей.

**Способы лепки:**

*Конструктивный* – изображаемый предмет лепится по частям.

*Скульптурный (пластический)* – все изделие выполняется из целого куска, без деления на части.

*Комбинированный* – при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.

*Модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

*Лепка на форме* – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы. При лепки из солёного теста используются следующие приёмы: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть. При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить. Выполненные детали могут наклеиваться на ткань и на плотный картон с помощью клея ПВА или «Момент», на заготовки из тонко раскатанного и высушенного теста различной формы (круглой, прямоугольной, квадратной) детали приклеиваются водой.

Девиз образовательной деятельности: «Что умеем делать сами, называем чудесами».

**Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой  
«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»**

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность за кончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!